

ATTO SECONDO

SCENA I.

Piazza della città con loggia.
AMASTRE, e poi ELVIRO, vendi fiori.

Larghetto.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

AMASTRE.

(Bassi.)

Spe - ran - ze mie fer - ma - te, non

mi la - scia - te an - cor, non mi la - scia - te an - cor, non mi la - scia - te an - cor.

Andante larghetto.

ELVIRO.

(Bassi.)

Ah! chi vo - ler fio - ra di bel - la giar - di - na, — chi vo - ler fio - ra di bel - la giar -

- di - na, — gia - cin - ta, in - di - a - na, tu - li - pa - na, gel - so -

- mi - na, gia - cin - ta, in - di - a - na, tu - li - pa - na, gel - so - mi - na, ah! —

— chi vo - ler fio - ra di bel - la giar - di - na, — chi vo - ler fio - ra di bel - la giar - di - na!

Elviro.

Amastre.

E chi di-reb-be mai, ch'io so-no El-vi-ro? ma se del fo-glio poi sa-pes-se il Rè? (Che par-la e-gli del

Elviro.

Rè?) Cre-do Ar-sa-me-ne, pian-tie so-spi-ri al ven-to spar-ge-rà; e che per mo-glie al

Amastre.

Elviro.

fin il Rè l'a-vrà. (Il Rè per mo-glie? chi? Cie-li, che sen-to!) Ser-se pe-rò do-

-vreb-be a-ver per spo-sa da-ma di re-gio san-gue, e non vas-sal-la, que-sta non gli fà o-

Amastre.

Elviro (*vuol scappar via.*)

Amastre.

-no-re. (Dunque io so-no scher-ni-ta? Ah! tra-di-to-re.) A-mi-co.... Ah! ci fui col-to. Fer-ma,

Elviro.

o-là, di-co a te; per-chè scap-par? Da mi-a che cer-car? Vo-ler fio-ra com-

Amastre.

Elviro.

-prar? ma.... Nò; si di-ce che Ser-se sa-rà spo-so in que-sto dì; vor-rei sa-per di ch' Ma

Amastre.

di-re tu chi star? e per-chè di-man-dar? Vi-ag-gian-te cu-rio-so, e ch'a-ma il

Elviro.

Amastre.

Rè. Poi-chè ti star bon uom, mi dir a te. Ma ta-cer, non par-lar. Di

Elviro.

pur non du-bi-tar. A-rio-da-te, de chi-sta cit-tà si-gnor, che

sta-re a Rè vas-sal-lo, a-ver fi-glia Ro-mil-da; e Rè vo-ler chi-sta spo-

Amastre.

-sar; ma chi-sta sem-pre dir, se mi spo-sar, mo-rir. Ma Ro-mil-da a-ma il

Elviro.

Amastre.

Rè? Nò; ma fra-tel-lo, ch'a-ver no-me Ar-sa-me-ne. E que-sto for-se i

Elviro.

(spasseggiando.)

do-lor suoi le scri-ve? Ahi-me! ti-star de-vi-na. Chi vo-ler fio-ra di bel-la giar-di-na!

Amastre.

Elviro.

(spasseggiando.)

Dim-mi! Nù sa-per al-tro. Tu-li pa-na, gel-so-

Amastre.

-mi-na! Per-chè m'uc-ci-da il duo-lo man-ca-va so-lo,

Elviro.

es-ser tra-di-ta an-co-ra. Chi vo-ler fio-ra, fio-ra!

Allegro.

(Violini.)

(Viola.)

AMASTRE.

(Bassi.)

Viol. I. II.

Viol. III e Viola.

Or che sie - te spe - ran - ze tra -

- di - te, si fug - gi - te, fug - gi - te da me, si fug - gi - te, fug - gi - te da

me, si fug - gi - te tra - di - te spe - ran -



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: - ze, si fug-gi - te, fug-gi - te da me, or che sie - te spe-ran - ze tra-



Second system of the musical score. The lyrics continue: - di - te, si fug-gi - te, fug-gi - te da me, si fug-gi - te tra-di - te spe-ran - - -



Third system of the musical score. The lyrics continue: - ze, si fug-gi - te, fug-gi - te da me, or che sie - te spe-ran - ze tra-



Fourth system of the musical score. The lyrics continue: - di - te, si fug-gi - te, fug-gi - te da me.



Fifth system of the musical score, concluding the piece. The lyrics are: - di - te, si fug-gi - te, fug-gi - te da me.

p

E in quest' a - ni - ma op - pres - sa dal duo - lo re - sti so - lo la bel - la mia fè, re - sti so -

p

- lo la bel - la mia fè, e in quest' a - ni - ma op - pres - sa dal duo - lo re - sti so - lo, re - sti

so - lo la bel - la mia fè.

Dal Segno.

SCENA II.

ELVIRO, poi ATALANTA.

Elviro.

Quel cu - rio - so è par - ti - to, oh! che in - dis - cre - to! Mat - to non son per dir - gli il mio se -

- cre - to, la Si - gno - ra A - ta - lan - ta a me sen vie - ne. Oh! be - ne, be - ne, be - ne.

Atalanta. *Largo.* Elviro.

A pian - ge-re ogn' o - ra A - mor mi de - sti - na. Ah! chi vo - ler

fio - ra di bel - la giar - di - na! vo - ler già cin - ta, vo - ler gel - so - mi - na!

Atalanta.

O - là, vien quà de - gli a - spri miei do - lo - ri l'a - cu - te spi - ne a -

Elviro. Atalanta. Elviro. Atalanta.

- dor - ne - rò co' fio - ri. Ma mi chi - star? Non sò. Mi ben guar - dar. Tu

Elviro.

qui - vi? O sven - tu - ra - to! guarda be - ne... che por - ti? Por - to un fo - glio d'Ar - sa - me - ne all' a -

Atalanta. Elviro. Atalanta. Elviro.

- ma - ta Ro - mil - da. A me lo por - gi. Gie - lo da - re - te poi? Sì. Ma dov'

Atalanta. Elviro. Atalanta.

è? Stà nel - le stan - ze su - e, scri - ven - do al Rè. Al Rè? ma che gli scri - ve? Cl'in lui

Elviro. Atalanta.

spe - ra, in lui vi - ve. E d'Ar - sa - me - ne? Pun - to non si sov - vie - ne.

Allegro.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ELVIRO.

(Bassi.)

Ah! ti - gre in fe - de - le, ce - ra - sta cru - de - le, ce - ra -

- sta cru - de - le, ce - ra - sta cru - de - le!

Atalanta. Elviro. (và via in fretta.)

Parti; il Rè s'avvicina. Ah! chi voler fiore di bella giar di - na, chi voler fiore di bella giardi - na!

SCENA III.

SERSE, e ATALANTA che legge basso il foglio d'Arsamene.

ATALANTA.

(Con que - sto fo - glio mi fa - rò con - ten - ta.)

Largo.

SERSE.

(Bassi.)

E' tor - men - to troppo fie - ro

l'a - do - rar cruda bel - tà, l'a - do - rar cruda bel - tà, è tor - men - to troppo fie - ro l'a - do -

(vede Atalanta, che finge di leggere.)

- rar cruda bel - tà, l'a - do - rar cruda - bel - tà.

Serse.

Atalanta.

Di quel fo-glio, A-ta-lan-ta, li-ce sa-per gli ar-ca-ni? Sa-ran for-se a-mo-ro-si. E'

Serse.

Atalanta. Serse.

Atalanta.

ver; ma stra-ni. Son più cu-ri-o-so. Ma. Ma che? Io

Serse. Atalanta.

te-mo... mi per-do-na-te? Sì. Dun-que leg-ge-te. *(gli dà la lettera e Serse guarda la firma.)* (Deh! se-con-da l'in-

Serse.

Atalanta.

Serse *(legge basso.)*

-gan-no, o ig-nu-do ar-cie-ro!) Scri-ve Ar-sa-me-ne. E' ve-ro. A chi scri-ve Ar-sa-

Atalanta.

Serse.

Atalanta.

Serse.

-me-ne? A me. A voi? Vi sde-gna-te? Stu-pis-co. Ma s'e-gli a-ma Ro-

Atalanta.

-mil-da? Nò, Si-gnor, el-la ben l'a-ma, ma lui fin-ge d'a-mar-la, af-fin che

Serse.

Atalanta.

quie-ta non stur-bi il no-stro a-mo-re. Stra-na av-ven-tu-ra go-di-si mio co-re! Dun-que vi

Serse.

pre-go, o Rè, se l'ap-pro-va-te, che pu-bli-co i-me-ne-o lo fac-cia mi-o. Bel-la,

6

fa-rò, che si-a ò vo-stro spo-so, ò pre-da all' i-ra mi-a.

Andante allegro.

Violino I. II.
Oboe I. II.

Viola, e
Violino III.

ATALANTA.

Bassi.

1. Di - rà che a - mor per me pia - ga - to il cor non gli ha, di -

- rà, di - rà ch' a - mor per me pia - ga - to il cor non gli ha, —

— pia - ga - to il cor non gli ha, di - rà ch' a - mor per me pia - ga - to il cor non

gli ha. Ma non gli da - te fè, ma non gli da - te fè ch'è.

(Fine.)

Adagio.

Da Capo.

- gli fin - gen - do v' a, fin - gen - do v' a, ma non gli da - te fè ch'è - gli fin - gen - do v' a. — Di

Serse. Atalanta. Serse. Atalanta.

Voi quel fo-glio la-scia-te a me per pro-va. (Bella fro-de, se gio-va.) I-te-ne pu-re. Ma vi ri-

(Viol. e Ob. I. II.)
(Viola, e Violino III.)

Serse. Atalanta.

-cor-do. E che? 2. Di-rà che non m'a-mò, che mai per me lan-guì, di-

-rà, che mai per me lan-guì, di-rà che non m'a-mò,

— che mai — per me lan-guì, di-rà che non m'a-mò, che mai — per me lan-

-guì. Ma non cre-de-te, nò, ma non cre-de-te, nò, che

(Fine.)

fìn-ge-rà co-sì, che fìn-ge-rà, nò, non cre-de-te, nò, che fìn-ge-rà — co-sì. — Di- Da Capo.

SCENA IV.
SERSE, e ROMILDA.

Serse.

(le dà la lettera d'Arsomene.)

In - gan - na - ta Ro - mil - da! Ec - co, leg - ge - te, di - te poi, se Ar - sa -

Romilda.

Serse.

Romilda.

Serse.

- me - ne a - mar do - ve - te. Leg - go. Ne vi sde - gna - ter A chi scri - ver Al - la sua

Romilda.

ca - ra A - ta - lan - ta, sa - pe - te già, io non men - to. (Non m'uc - ci - der tor -

Serse.

Romilda.

- men - to.) Che fa - re - ter Pian - gen - do ogn' or vi - rò.

ROMILDA.

SERSE.

Bassi.

L'a - me rò, l'a - me rò,
L'a - me - re - te? l'a - me - re - te? e pur

l'em - pia sor - te vuol co - sì, l'a - me -
sem - pre vi tra - di, se ben fie - ro vin - gan - nò;

- rò, l'a - me rò, l'a - me rò, l'a - me - rò.
l'a - me - re - te? l'a - me - re - te? l'a - me - re - te?

Allegro.

Violino I. II.
Oboe I. II.

Violino III.

Viola.

SERSE.

Bassi.

Viol. I. (s. Ob.)

p Viol. II. (s. Ob.)

p Viola.

Se bra-ma-te d'a-mar, chi vi sde-gna, vuò sde-gnar-ri, vuò sde-gnar-

se bra-ma-te d'a-mar, chi vi sde-gna, vuò sde-gnar - - -

Adagio.

Adagio.

- - - - - ri, ma, ma co-me, — non sò;

7

A tempo.

f

p

se bra-ma-te d'a-mar, chi vi sde-gna, d'a-mar, — chi vi sde-gna,

p

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *vuò sde-gnar-vi, ruò sde-gnar - ri,*. The piano part includes dynamic markings *p* and *f*.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *vuò sde-gnar - ri,*. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: *se bra-ma-te d'a-mar, chi vi sde-gna, ruò sde-gnar -*. The piano accompaniment has dynamic markings *p* and *f*. At the end of the system, there are time signature changes indicated by the numbers 6, 4, 6, 4, and 2.

Fourth system of the musical score, marked *Adagio.*. The vocal line includes the lyrics: *vi, ma co-me, ma co-me, non sò;*. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. At the end of the system, there are time signature changes indicated by the numbers 7, 6, 6, 3, 7, 6, 7, 6, 4, and 5.

a tempo. *Adagio.* *a tempo.*

p *f*

a tempo. *Adagio.*

se bra - ma - te d'a - mar, chi vi sde - gna, vuò sde - gnar - vi, ma co - me, — non sò.

f

(Fine.)

p

La vo - stra i - ra cru - del me l'in - se - gna, cru - del! la vo - stra i - ra cru - del me l'in - se - gna ten - to far lo, ten - to far lo,

p 7 6 6 5

Adagio. *Adagio.*

Da Capo.

e quest' al - ma, quest' al - ma non può, non può, e quest' al - ma, quest' al - ma non può.

6 4 6 4 6 7 6 5

SCENA V.

ROMILDA sola.

Accomp.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ROMILDA.

(Bassi.)

L'a-me-rò? non fia ve-ro. A-man-te tradi-tor! so-rel-la in-fi-da! go-de-te di mie

pe-ne. Bar-ba-ra! men-zo-gne-ro! L'a-me-rò? non fia ve-ro. Ma voi, che de-li-

-ran-te, me a-scol-ta-te, for-se sa-per bra-ma-te la mia fu-ria cru-de-le o-ra chi si-a?

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ROMILDA.

Bassi.

E' ge-lo-si-a quel-la ti-ran-na, che tan-to af-fan-na l'a-ni-ma mi-a,

First system of the musical score. It features five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano accompaniment staves (Right Hand, Left Hand, and a lower Right Hand part). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: *l'a - ni - ma mi - a; è ge - lo - si - a*. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: *quel - la ti - ran - na, è ge - lo - si - a quel - la ti - ran - na, che tan - to af - fan - na, tan - to af - fan - na*. The piano part includes triplets in the lower right hand.

Third system of the musical score. The lyrics are: *l'a - ni - ma mi - a, è ge - lo - sia quel - la ti - ran - na, che tan - to af - fan - na,*. The piano part continues with triplets in the lower right hand.

Fourth system of the musical score. The lyrics are: *tan - to af - fan - na l'a - ni - ma mi - a, l'a - ni - ma mi - a.* The tempo marking *Adagio.* appears above the piano part. The system concludes with a *f* (forte) dynamic marking.

Del suo ve-le-no ma-
(Fine.)

- sper- - se il se - no, e mi con - dan - na a pe - na ri - a, a — pe - na ri - a, e

Adagio.
mi con dan - na — a pe - na ri - a. E'
(partc.)

SCENA VI.

AMASTRE in atto d'uccidersi, ed ELVIRO.

Elviro.

(la trattiene.)

Amastre.

Già che il duol non m'uc - ci - de, m'uc - ci - da que - sto fer - ro. Ohi - bò, che

fa - tet Pen - sa - te, e poi, se mi vo - le - te cre - de - re, vi - ve - te sol per ben man - giar e

Amastre.

be - ve - re. Via sù, pria di mo - ri - re a quell' al - ma cru - del cor - ria - mo a di - re.

Allegro.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

AMASTRE

(Bassi.)

A-ni-ma in fi-da, tra-di-ta io so-no, vien tu m'uc-ci-da, vien tu m'uc-ci-da, io

ti per-do-no, vien tu m'uc-ci-da, vien tu m'uc-ci-da, io ti per-do-no,

vien, vien m'uc-ci-da, m'uc-ci-da, io ti per-do-no.

f



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: *A - ni - ma in - fi - da, tra - di - ta io so - no, vien tu m'uc - ci - da, vie - ni, vie - ni, io*. The piano part includes a *p* (piano) dynamic marking.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *ti per - do - no, vien tu m'uc - ci - da, vien tu m'uc - ci - da, io ti per - do - no,*. The piano accompaniment features a dense, rhythmic texture in the right hand.



Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *m'uc - ci - da, m'uc - ci - da, io ti per - do - no, vien, vien tu m'uc - ci - da,*. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.



Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: *— io ti per - do - no, tra - di - ta io so - no, vien tu m'uc - ci - da,*. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation.

rien tu mucci - da, vien tu mucci - da, io ti per - do -

Adagio.

(parte infuriata.)
- no.

SCENA VII.

ELVIRO, poi ARSAMENE.

Elviro. Arsamene. Elviro. Arsamene.
E' paz - zo af - fè. El - vi - ro.... Voi qui, Si - gnor? Fug - gia - mo. Che ti

Elviro.
dis - se Romil - da? Ad A - ta - lan - ta die - di il fo - glio, e mi dis - se, che la vo - stra Ro - mil - da a - ma - va il Rè, che

Arsamene.
sta - va a lui scri - ven - do. Di ne - ra in - fe - del - ta - te, o mo - stro or - ren - do! Ma, non be - ne in - ten -

Elviro. Arsamene. Elviro.
- de - sti? Par - la a me.... V'ho det - to già, ch'ama, e che scri - ve al Rè. Che vo - le - te di più? For - se scherzo? Ohi -

Arsamene.
- bò. ohi - bò! par - lo trop - po da ve - ro. O di - ti - gre cru - del, co - re più fie - ro!

Largo.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ARSAMENE.

(Bassi.)

col Violoncello.

Quella che tut-ta fè per me lan-gua d'amo-re, nò che più mia non è,

Violoncello coll' Viola.

quella che tut-ta fè, nò che più mia non è, — per du-to ho il co-re, nò che più mia non è, non

Tutti. *p*

è, non è, per du-to ho il co-re.

p

c. Violone.

Che pen-sa il Ciel che fà? non

(Fine.) Violonc. coll' Viola.

sà col suo ri-go-re pu-nir chi reo sen và — di tan-to er-ro-re; che pen-sa il Ciel che fà? non

Tutti.

sà col suo ri-go-re pu-nir chi reo sen và, chi reo sen và di tan-to er-ro-re.

p

Da Capo.

SCENA VIII.

Ponte costruito sopra vascelli in mezzo al mare, e che congiunge
l'Asia all' Europa, sopra il lido dell' Asia accampamento di Serse.
Tempesta di mare con lampi, tuoni, e folgori, da cui viene infranto il sudetto ponte.

SERSE ed ARIODATE, e coro di marinari.

CORO.

A tempo ordinario.

Corno I. II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Continuo.

La vir - tu - te sol po - te - a gion - ger l'A - sia all' al - tra ri - va, gion - ger

La vir - tu - te sol po - te - a gion - ger l'A - sia all' al - tra ri - va, gion - ger

La vir - tu - te sol po - te - a gion - ger l'A - sia all' al - tra ri - va, gion - ger

La vir - tu - te sol po - te - a gion - ger l'A - sia all' al - tra ri - va, gion - ger

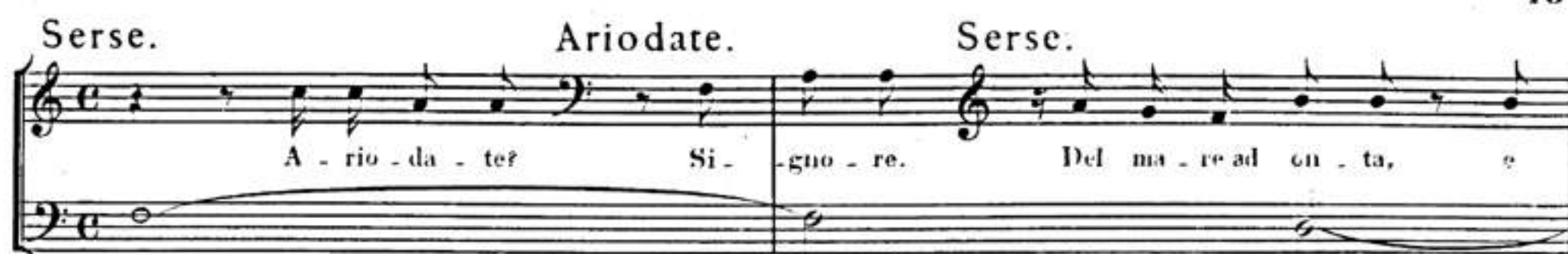
l'A - sia all' al - tra ri - va, ri - va, Ser - se vi - va, vi - va, vi - va, Ser - se vi - va!

l'A - sia all' al - tra ri - va, vi - va, Ser - se vi - va, vi - va, vi - va, Ser - se vi - va!

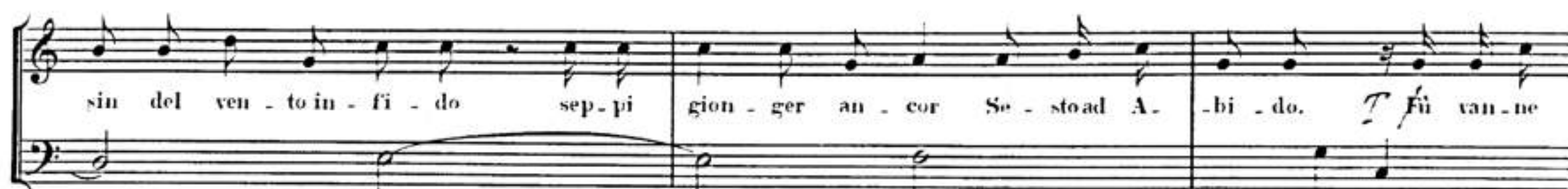
l'A - sia all' al - tra ri - va, ri - va, Ser - se vi - va, vi - va, vi - va, Ser - se vi - va!

l'A - sia all' al - tra ri - va, vi - va, Ser - se vi - va, vi - va, vi - va, Ser - se vi - va!

Serse. Ariodate. Serse.

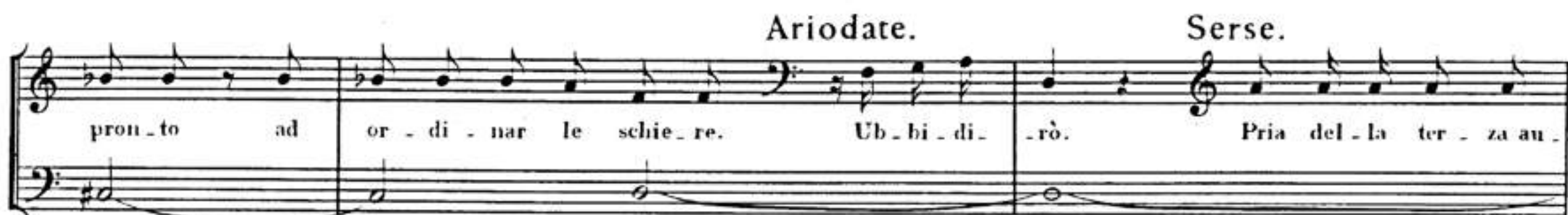


A - rio - da - te? Si - guo - re. Del ma - re ad en - ta, e



sin del ven - to in - fi - do sep - pi gion - ger an - cor Se - sto ad A - bi - do. *f* Fu van - ne

Ariodate. Serse.

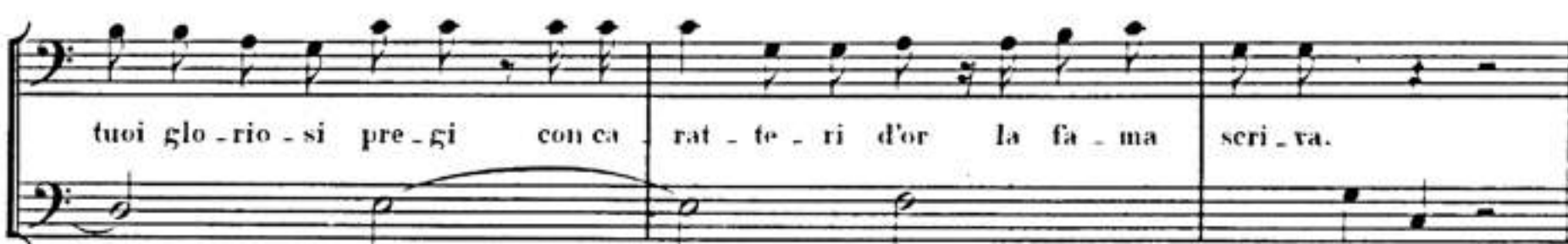


pron - to ad or - di - nar le schie - re. Ub - bi - di - rò. Pria del - la ter - za au -

Ariodate.



- ro - ra di pas - sar in Eu - ro - pa è'l mio vo - le - re. Per es - sem - pio de' Re - gi i



tuoi glo - rio - si pre - gi con ca - rat - te - ri d'or la fa - ma scri - va.

Si replica il Coro antecedente

„La virtute” etc.,
pag. 72.

CORO.

(Violino I.)



(CANTO.)

La vir - tu - te sol po - te - a gion - ger l'A - sia all' al - tra ri - va, gion - ger

(Bassi.)



l'A - sia all' al - tra ri - va, ri - va, Ser - se ri - va, ri - va, ri - va, Ser - se ri - va!

SCENA IX.

ARSAMENE, e SERSE.

ARSAMENE. *Larghetto.*

Bassi.

Per dar fi - ne al - la mia pe - na, chi mi sve - na per pie - tà,

per dar fi - ne al - la mia pe - na, al - la mia pe - na, chi mi sve - na per pie - tà, chi mi

sve - na, chi mi sve - na per pie - tà.

Serse. Arsamene.

Ar - sa - me - ne, o - ve an - da - te? A ber l'on - da di Le - te, sol per scor -

Serse. Arsamene.

dar - mi, che fra - tel mi sie - te. Ces - si lo sde - gno... E in voi la ti - ran -

Serse. Arsamene.

ni - a. Vo - glio spo - sar - vi al bel che v'in - na - mo - ra. E mi scher - ni - te an -

Serse.



- co - ra? Sò di qual fiam - ma ar - de - te. Les - si le vo - stre no - te. In van ta -

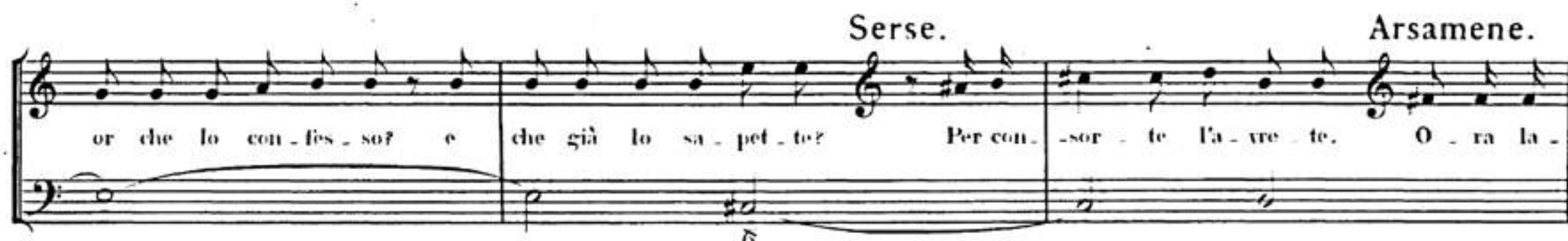
Arsamene.



- ce - te. (Ah! che Ro - mil - da, oh De - i! mo - strò il mio fo - gliò!) Ed

Serse.

Arsamene.



or che lo con - fes - so? e che già lo sa - pet - te? Per con - sor - te l'a - vre - te. O - ra la -

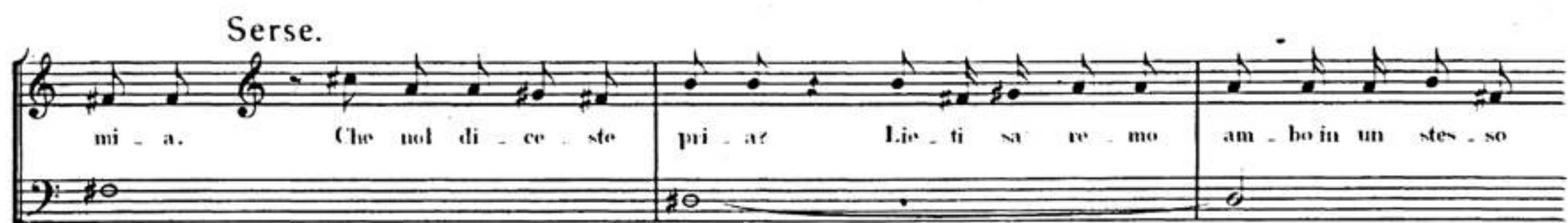
Serse.

Arsamene.



- scia - te eh! vi ba - ci la man. Tan - to l'a - ma - te? Più che l'a - ni - ma

Serse.



mi - a. Che nol di - ce - ste pri - az Lie - ti sa - re - mo am - bo in un stes - so

Arsamene.

Serse.

Arsamene.



di, io spo - so di Ro mil - da. Ed io di chiz d'A - ta - lan - ta. E co -

Serse.

Arsamene.

Serse.



- sì voi m'in - gan - na - te? Sò, che A - ta - lan - ta a - ma - te. A - mo Ro - mil - da. Eh!

Arsamene.

Serse.



non fin - ge - te più. Dunque Ro mil - da a me non con - ce - de - te? Lo sò; non la vo - le - te.

Allegro.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ARSAMENE

Sì, la vo-glio e la ot-te-rò,

(Bassi.)

la vo-glio e la ot-te-rò, e la ot-te-rò, e la ot-te-rò,

e l'ot-te-rò, la vo-glio, sì, la vo-glio e la ot-te-rò, e la ot-te-rò,

la



vo-glio, la vo-glio, sì, la vo-glio e la ot-te-rò, e



la ot-te-rò. (Fine.)



E se il Ciel per me non splen-de, gli em-pj mo-stri e l'om-bre or-ren-de di Co-ci-to



in-vo-che-rò, gli em-pj mo-stri e l'om-bre or-ren-de di Co-ci-to in-



-vo-che-rò, l'om-bre or-ren-de in-vo-che-rò.

Da Capo.

SCENA X.

ATALANTA, e SERSE.

Atalanta.

Serse.

V'in-chi-no, ce-cel-so Rè. Ne-gò Ar-sa-me-ne d'es-se-ro vo-stro a-man-te, e per Ro-mil-da

sol e-gli è co-stante. Dunque da-ver non v'a-ma-e voi la-scia-te di sof-frir tan-te pe-ne, e non l'a-ma-te.

Andante larghetto.

(Violino I.)
(Violino II.)
(Viola.)
ATALANTA.
(Bassi.)

l'ui mi di-te che non l'a-mi, che non

l'a-mi, ma non di-te, ma non di-te se po-trò, ma non di-te se po-trò;

trop-po bel-le son le stel-le, trop-po bel-le son le stel-le, ch'al suo



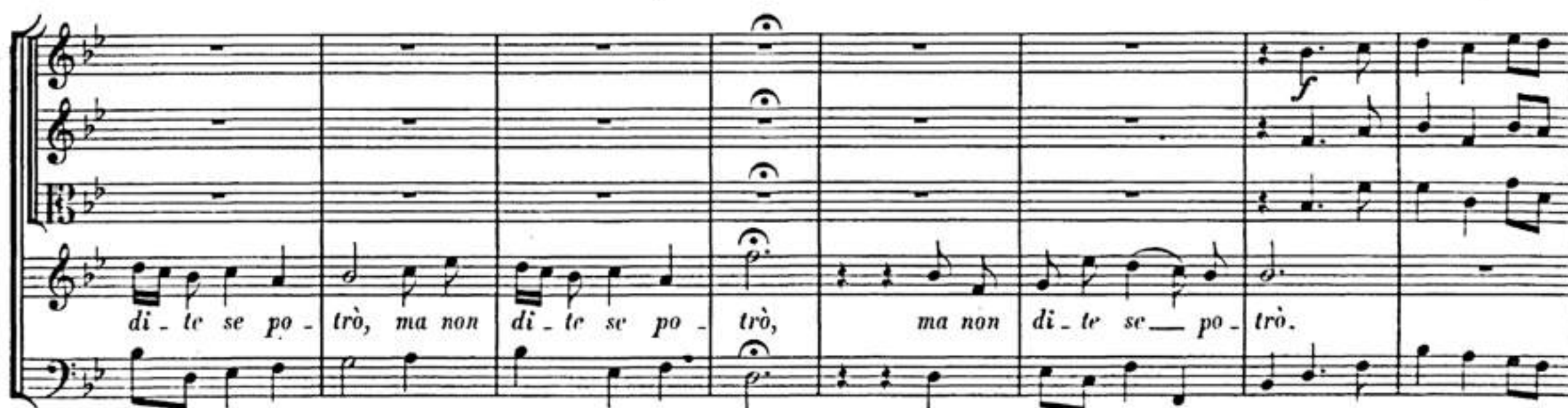
vol - to il Ciel do - nò, — che al suo vol - to il Ciel do - nò. Voi mi di - te che non



l'a - mi, ma non di - te se po - trò; trop - po stret - ti, trop - po



so - no quei le - ga - mi on - de a - mor m' in - ca - te - nò. — Voi mi di - te che non l'a - mi, ma non



di - te se po - trò, ma non di - te se po - trò, ma non di - te se — po - trò.



SERSE.

Sa-ria lie-ve o-gni do-glia, se po-tes-se un a-man-te a-mar, e dis-a-mar sem-pre a sua vo-glia.

Andante larghetto.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

SERSE.

(Bassi.)

Il co-re spe-ra e te-me pe-

nan-do ogn' or co-sì, se go-de-rà in a-mo-re, sa-per an-cor non può,

sa-per an-cor non può; il co-re spe-ra e te-me, il

sa-per an-cor non può; il co-re spe-ra e te-me, il



co - re spe - ra e te - me pe - nan - - do, pe - nan - - - do ogn'or co - sì, se



go - de - rà in a - mo - re, se go - de - rà in a - mo - re, sa - per an - cor non può, non può, sa - per, nò, non può, sa -



- per, se go - de - rà, se go - de - rà in a - mo - re, sa - per an - cor non



può.

f *p* (Fine.)

p

Lo chieg-gio al-la mia spe-me, el-la mi di-ce sì, sì, sì, sì, ma

p

6 6

poi fred-do ti-mo-re, sen-to che di-ce nò, nò, nò, ma poi fred-do ve-le

- no, sen-to che di-ce nò. Il

Dal Segno.

SCENA XI.

ELVIRO solo.

ELVIRO.

Me in-fe-li-ce, ho smar-ri-to il mio pa-dro-ne! Ma mi con-fes-so re-o; son paz-zo a fè. E-gli ha smar-ri-to me.

For-se per que-sto pon-te ei se ne an-dò; nò, ch'io nol ve-do, nò. Ma qual ad-om-bra il Ciel nu-bi-lo o-scu-ro;

(Viol. I.)
(Viol. II.)
(Viola.)

sen-to che l'on-de fre-mo-no; sen-to che l'a-ria si-bi-la; son re-sta-to all'o-scu-ro; vo-glio par-tir in

(corre sul lido.)

fret-ta; si spez-za il pon-te, a te, fa cor, gam-bet-ta. Per-chè ne-mi-co al mio tem-pe-ra-mento, è l'ac-quo-so e-le-men-to.

Allegro.

Violino I. II.
Viola.
ELVIRO.
Bassi.

Del mio ca-ro ba-co a-ma-bi-le nell'im-pe-ro suo po-ta-bi-le

a-mo so-lo d'a-bi-tar; del mio ca-ro ba-co a-ma-bi-le nell'im-pr-ro suo po-ta-bi-le

a-mo so-lo d'a-bi-tar.

L'a - cqua ren - de i - po - con - dri - a - co, il bon vin sin nel zo - di - a - co la mia te - sta fà

in - al - zar, la mia te - sta, il bon vi - no la mia te - sta fà in - al - zar,

la mia te - sta,

il bon vi - no la mia te - sta fà in - al - zar, la mia te - sta fà in - al - zar.

(Viol. I.)
(Viol. II.)
(Viola.)

Luogo di ritiro, contigua alla città.
SERSE da una parte, e AMASTRE dall'altra.

Largo.

Violino I. II. Viola. SERSE. AMASTRE. Bassi.

Gran pe-na è ge-lo-si-a per
Lo sà il mio cor pia-ga-to

al-tri io son sprez-zo-to, e la mia fè tra-di-to; gran
per al-tri anch'io tra-di-to scher-ni-to è l'al-ma mi-a;

pe-na, gran pe-na è ge-lo-si-a, è ge-lo-si-a.
gran pe-na, gran pe-na è ge-lo-si-a, è ge-lo-si-a.

unis.

Serse. Amastre. Serse. Amastre.

A - sprai sor - te! Em - pie stel - le! O Ro - mil - da cru - del! Ser - se ru -

Serse. Amastre. Serse. Amastre.

- bel - le! Chi par - la? Un in - fe - li - ce. E chi sei tu? Un che vi ser - vi in

Serse. Amastre. Serse.

guer - ra, e fui fe - ri - to. Vuoi tor - nar' a ser - vir - mi? Ci pen - se - rò. Per -

Amastre. Serse. Amastre.

- chè? Per - chè non vuoi ser - vir sen - za mer - cè. Che? mi tro - va - sti in - gra - to? Son ri -

Serse. (a Amastre.)

- ma - sto in - gan - na - to. Ma sen vie - ne il mio ben. Sco - sta - ti; ap - pres - so noi par - le -

- rem. Ten - go un af - far d'im - por - ta. Ri - tor - ni a me in bre -

Amastre. (si ritira in disparte.)

- vi o - re. (Tor - ne - rò per tua pe - na, o tra - di - to - re!)

SCENA XIII.

SERSE, ROMILDA, e AMASTRE a parte.

SERSE.

Ro - mil - da; e sa - rà ver, che sem - pre in va - no pianger mi la - scie - re - to? Che di - to? Ri - spon - de - te.

Allegro.

ROMILDA. *Val* più con-ten-to co-re, *val* più con-ten-to co-re, *che*

Bassi. *pp* [primo Cemb: e Violone.] [secondo Cemb: e Violoncell.]

quan-to il mon-do ad-u-na, *che* quan-to il mon-do ad-u-na, il mon-do ad-u-na, *val* più, *val* più con-

[I C. et V.]

-ten-to co-re, *val* più, *vol* più con-ten-to co-re, *che* quan-to il mon-do ad-u-na, *che*

[II C. et V.] [I Cemb. e V.]

quan-to il mon-do ad-u-na, il mon-do ad-u-na, *che* quan-to il mon-do ad-u-na.

[Tutti] [primo Cemb: e V.]

Più *val*, più va-le un ben-d'a-mo-re, *che*

[2^{do} Cemb. et Violone.] [primo C. e V.]

cen-to di for-tu-na, *che* cen-to di for-tu-na, di for-tu-na; più va-le un ben-d'a-mo-re, *che*

[secondo C. e V.]

cen-to, cen-to, cen-to di for-tu-na. *f* *Val* *Dal Segno.*

[primo C. e V.]

2. Ritornello.

-u-na.

Serse. Romilda. Serse.

Vuò, ch'ab-bian fi-ne i miei do-lo-ri im-men-si... La-scia-te, d'io ci pen-si. Nò;

Amastre. Serse.

da-te-mi la de-stra. O-là? fer-ma-te ch'il Rè v'in-gan-na. Ch'ar-di-men-to è que-sto? O-

Amastre *(tira la spada, e si mette in difesa.)* Serse.

-là! con-dot-to si-a in o-scu-ra pri-gion... Mo-ri-rò pri-a. Te-me-ri-tà im-por-tu-na!

(le guardie attaccano Amastre, che si difende.) Romilda. *(a soldati.)*

stra-no di-stur-bo! (O mia bo-na for-tu-na!) Ces-sa-te, o-là! e voi pre-de guer-

(i soldati cessano l'attacco.) *(a soldati, che partono.)*

-rie-re ri-po-ne-te quel brando; i-te, ap-pro-ve-rà Ser-se il mio com-mando.

SCENA XIV.

ROMILDA, ed AMASTRE.

Amastre. Romilda.

La for-tu-na, la vi-ta, e l'esser mi-o in e-ter-no o-bli-ga-to. I-te; non vi fer-ma-te; che

se ve-nis-se il Rè. Di-te-mi so-lo, che v'in-dus-se del Rè a stur-bar le vo-glie? Per-

Romilda. *(Amastre parte.)*

-chè vi vuol sfor-zar d'es-ser-gli mo-glie, e fiam-me più gra-di-te v'ar-do-no il sen. Par-ti-te.

Allegro.

(Violini.)

Viola.

ROMILDA.

(Bassi.)

Chi ce - deal fu - ro - re di

Violone.

stel - le ru - bel - le, a - man - te non è, a - man - te non è, a - man - te non è,

Tutti.

chi ce - de, a - man - te non è, chi ce - deal fu - ro - re di stel - le ru -

- belle, a - man - te non è, a - man - te non è,



chi ce-de al fu-ro-re di stel-le ru-bel-le, a-man-te non è, a-man-



-te non è, a-man-te non è, chi



ce-de al fu-ro-re di stel-le ru-bel-le, a-man-te non è, non è, nò, nò,



non è, a-man-te non è,



nò, chi ce-de, a-man-te non è, nò, chi ce-de, a-man-te non è,

Adagio.

f

a - man - le non è.

Tri - on - fa in a - mo - re del fa - to spie - ta - to, tri - on - fa in a - mo - re del

(Fine.) p

Adagio.

Dal Segno.

fa - to spie - ta - to l'in - vit - ta mia fè, l'in - vit - ta mia fè. - Chi

Fine dell' Atto Secondo.